

SEMESTER-4
DSC - BENGALI

By - Priyanka Ghosh (Dhar Choudhury)
STATE AIDED COLLEGE TEACHER

১) 'মেতে নাহি হিঁরি' কবিতাটির গুরুত্ব ব্যাখ্যা করে বসন্তকালের মনোভাব
আলোচনা করা।

অথবা
'মেতে নাহি হিঁরি' কবিতাটির স্তব্ধ বস্তু কী? নিছক এখানে আলোচনা করা,

২) বসন্তকাল জীবনশৈলিক কবি, মনোভাব, মনোবৈশিষ্ট্য কবি - 'মেতে নাহি হিঁরি'
কবি স্তব্ধ কবি যেমন করে প্রকাশ করেছেন, তেমনটি আর কোথাও
হেমা মঙ্গল না, 'পল্লবপুষ্প' ছোটে গলে এবং 'হিন্দুপল্লব' পত্রিকাতে -
এই কবির প্রশংসা পেলো।

জীবন ও মৃত্যু মানবজীবনের দুই-দিক, চিক যেমন
হিন ও বসন্ত, চিক তেমনই প্রকৃতিশৈলিক কবি আনুষ্ঠে জীবনের
আশা-আকাঙ্ক্ষা, বিরহ-বেদনা, প্রেম-স্নেহ ও অধীকার
করেন নি।

কাহিনি কেন্দ্রিক কবিতা 'মেতে নাহি হিঁরি' ক্ষুদ্র প্রক.
কাহিনিকে কেন্দ্র করে প্রথমে স্তব্ধ বস্তু বিস্তারিত বস্তুনা,
পারিবারিক বিচার দুইয়ের কবিতাটি শুরু হয়েছে, দ্বিতীয়
পর্কে হেমা মঙ্গল - কেবল কবিতা না, কোনো মনোভাব তার পিছনে
কাছ ছাড়া করতে চায় না, তৃতীয় পর্কে বসন্ত হয়েছে - পুষ্করিণী
মারতীয় বস্তু নিছক পিঙ্গ বস্তুকে কাছে টানছে, চতুর্থ পর্কে
কবি জানিয়েছেন - মাতা বসন্তের মনোভাব তিনি পুষ্করিণী কন্যার
বিস্তারিত দেখেছেন, তাই তা কবিতার শেষ পুটে বলেছেন -

"সেই দৃষ্টিতে লীন পুষ্করিণী মনোভাব"

সেই চারি বসন্তের কন্যাটির মতো।"

কবিতাটির শুরুতে বিচার দুইয়ের কাঙ্ক্ষার পুষ্করিণী মনোভাব
চিক তেমনই কবিপত্রী বসন্ত ও মনোভাব বসন্তকাল দুই মনোভাব
হয়েছে, তৃতীয় পর্কে বসন্ত হয়েছে, একটি স্তব্ধ বস্তু কবি কন্যার
কি হিঁরি, কবি কবির গায়ন বলে পাঠি -

কবির মন

'আশা, আশি' মে কবির বিস্ময়-মন

স্বানস্বয়, 'মেতে নাহি হিঁরি' না গায়ন,

পুষ্করিণী কন্যা নয়, পুষ্করিণী মন লক্ষ্য কোটি বস্তু অবিচারিত পুষ্করিণী

কবি, কবি ও কবি -

ও কবি

মানুষ ও মীমাংসার সর্বজনীন
কিন্তু চিরকাল অন্যদলে
'লেখ নাছি ছিঁটা' - - -

অনু ও লেখা দিতে হয়, কবিতা ও লেখা হতেছিল তাঁর কর্মক্ষেত্রে
বস্তুসম্বন্ধি ভাষা ও হাতে আঁকতে হলে বুকে, অক্ষয় সূত্র তাকে ছিনিয়ে
নিতে মন, সূত্র কার ও লেখার ভাষা কড়া নী, সে নির্মাণ, নিষ্ক
উদ্যোগ,

কবি বলেছেন, সূত্র লেখার মত, চিরকাল লেখা ও লেখা
লেখার লক্ষ্যই হয়, হার আঁকতে কড়া নী, 'সূত্র' আর 'লেখার' মধ্যে
প্রধান, 'লেখার' হারনা মতোই, 'লেখার' সূত্র লেখার অর্থই,
লেখার লেখার বিচ্ছেদে মননা আছে লেখার আছে মিননে
আনন্দ, তাই তা সূত্র লেখার সূত্র। লেখা ও সূত্র হতে চিরকাল
লেখার লেখার লেখা, 'লেখার' জীবনে লেখার সূত্র হতে
লেখার, কবি হতে লেখার হতেছেন এই কবি, সূত্রের অর্থ
লেখার কবি লেখার লেখার আরও লেখার কড়া আঁকতে হতে
লেখার লেখার, 'লেখার' লেখার কবি, 'লেখার' লেখার লেখার
লেখার লেখার হতে তাই লেখার লেখার লেখার লেখার
লেখার,

কবিও লেখার লেখার কবি লেখার লেখার লেখার
লেখার লেখার লেখার লেখার লেখার লেখার